

## The Perfect Interface $\pi$ [pi:]

The Perfect Interface is made out of a very special paper from the tapa cloth tree.

This paper is traditionally handmade in Japan, and dried on wood.

We further process it at our factory in Mülheim, Germany bringing it to the right shape and properties to be the ultimate interface.

The Perfect Interface  $\pi$  [pi:] works perfectly with platters made out of metal, acrylic, wood, or any other material, including a combination of these.

Mount the Perfect Interface on your turntable, with the label side up.

The Perfect Interface is intended for the use directly on the platter.

Especially the Carbon version also gives clear advantages with platters which normally are intended not to be used with a platter mat.

There are some turntables on the market, where a platter mat is an integrated part of the platter. In this case the Perfect Interface gives you great advantages used on top of the original mat.

As the Perfect Interface is very thin, for a first try you may use it without readjusting the VTA.

When you are exchanging it against a mat which has been thicker, the VTA needs to be adjusted to the now much thinner mat.

As the Perfect Interface is very thin and lightweight, it may happen that it sticks to the vinyl when you remove the vinyl from the platter.

We have included four adhesive dots with which you can fix the Perfect Interface on the platter.

Please also always try to use the Perfect Interface without a platter weight or clamp. This sometimes works better.

Clean from dust with a soft brush. Do not use water.

The Perfect Interface is manufactured completely out of natural substances.

There is no industrial process, but the Perfect Interface is handmade in many, many steps.

This is the reason why each one will look different, however will perform perfectly.

If the Perfect Interface should become wavy you may get it flat again using an iron.

Use a board with a hard surface, and put the Perfect Interface between two sheets of paper.

Gently iron using the "silk" position of the iron.

And last, as the reason for using the Perfect Interface:  
Enjoy the music.

## The Perfect Interface $\pi$ [pi:]

Die Grundlage der Plattentellerplatte „The Perfect Interface  $\pi$  [pi:]“ von SteinMusic ist ein von Hand hergestelltes Papier des Papiermaulbeerbaums.

Dieses Papier wird traditionell in Japan handgeschöpft, und auf Holz getrocknet.

Wir verarbeiten es in unserer Manufaktur in Mülheim weiter, bringen es in die richtige Form und versehen es durch eine entsprechende Beschichtung mit den passenden Eigenschaften, um als ultimative Schnittstelle zwischen Schallplatte und Plattenteller zu dienen.

Sie spielt perfekt mit Plattentellern aus Metall, Acryl, Holz oder anderen Materialien zusammen.

Das gilt auch für eine Kombination verschiedener Materialien.

Legen Sie das Perfect Interface auf Ihren Plattenteller, mit dem Etikett nach oben.

Das Perfect Interface ist für den direkten Einsatz auf dem Plattenteller gedacht. Insbesondere die Carbon-Version bietet auch klare Vorteile bei Plattentellern, die normalerweise auch ohne eine Plattenmatte bereits gut funktionieren.

Es gibt einige Plattenspieler auf dem Markt, bei denen eine Plattenmatte integrierter Bestandteil des Plattentellers ist. In diesem Fall verwenden Sie das Perfect Interface einfach direkt darauf.

Da das Perfect Interface sehr dünn ist, können Sie es für einen ersten Versuch benutzen, ohne den VTA neu einzustellen. Wenn Sie es gegen eine vorher verwendete dickere Matte austauschen, muss natürlich der VTA auf die jetzt viel dünnere Matte eingestellt werden.

Da das Perfect Interface leicht ist, kann es passieren, dass es durch den Unterdruck beim Abheben der Schallplatte an derselben haften bleibt.

Wir haben vier Klebepunkte beigelegt, mit denen Sie das Perfect Interface auf dem Plattenteller fixieren können.

Wenn Sie normalerweise eine zusätzliche Plattenklemme oder ein Gewicht verwenden möchten wir Sie bitten das Perfect Interface auch einmal ohne dieses auszuprobieren.

The Perfect Interface wird vollkommen in Handarbeit aus rein natürlichen Rohstoffen hergestellt. Aus diesem Grund ist jedes Exemplar ein Unikat, und keine dieser Plattentellerauflagen sieht aus wie eine andere.

Eine Gemeinsamkeit haben Sie allerdings, und das ist ihr einzigartiger Klang.

Staub entfernen Sie mit einer weichen Bürste. Verwenden Sie kein Wasser.

Falls es einmal wellig werden sollte, können Sie es wieder mit einem Bügeleisen glätten. Verwenden Sie als Unterlage ein Brett mit einer harten Oberfläche, und legen Sie die Perfect Interface zwischen zwei Blatt Papier. Nun sanft mit der "Seide" -Position des Bügeleisens darüberfahren.

Wir wünschen ihnen viel Freude beim Genuss Ihrer Lieblingsmusik auf hohem Niveau!